

El fin de semana será solista con la OFCM

Cambió mi sonido, asegura Liebman

A sus 13 años, la pianista vuelve con más madurez; la acompaña Chopin

ERIKA P. BUCIO

Chopin trae de vuelta a Daniela Liebman a México.

“Siento que mi amor por la música se escucha más que antes. Mi sonido es diferente, con mejores ideas para interpretar. Voy cambiando como pianista. Es un proceso medio lento pero muy profundo, más maduro”, responde la pianista de 13 años, recién llegada de Texas, donde estudia bajo la tutela de Tamás Ungar desde 2014.

El profesor le ha ayudado, dice, a ver la música de manera distinta. Trabajaron durante siete meses en el estudio del *Concierto No. 2* de Frédéric Chopin, que el compositor polaco, uno de sus favoritos, dedicó a Delphine Potocka.

“No puedes olvidarte de ningún detalle. El trabajo es muy concentrado, algo que me fascina de tocar el piano”, comparte. “La historia de la pieza es interesante. Dedicó la obra a una mujer de la que estaba enamorado. Ella tenía mucho dinero, venía de una familia importante, pero no podían casarse. Es una pieza tan bonita, especialmente el segundo movimiento”.

Tocó esta obra por última vez en diciembre pasado. “Cada vez que la toco, todo cambia. Se me ocurren nuevas ideas. ¿Qué más voy a encontrar?”.

Liebman, quien debutó a los 11 años en el Palacio de Bellas Artes y ha tocado con Lang Lang y Herbie Hancock, está



Este 2016, la pianista debutará en Sudamérica, con fechas en Colombia, Chile, Perú y Argentina.

enfascada en ampliar su repertorio clásico, romántico, y pronto, anuncia, incursionará en el contemporáneo.

“(La música) no se siente como un trabajo, sino como un descubrimiento de algo tan increíble y profundo”, dice horas antes de su primer ensayo en la sala Silvestre Revueltas, en un piano Yamaha CFX con el que tocará este sábado y domingo como solista con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México bajo las órdenes del director huésped Lanfranco Marcellini.

¿Percibirá el público algo

distinto en tu interpretación?

Cambió mi sonido. Espero que sea más redondo. Conozco la música mucho más. Entiendo la pieza, al compositor. Trato de interpretar todos los detalles que escribió Chopin. (Ahora) soy más mi propio músico y más mi propia persona. Y creo que eso se notará.

Liebman cuenta que, fuera de la música clásica, disfruta del jazz y algo de rock. Sus héroes musicales son John Coltrane, Herbie Hancock y Cyrus Chestnut.

El 2016 traerá su debut en Sudamérica con fechas agendadas en Colombia, Chile, Perú

Tome nota

- Daniela Liebman en concierto con la OFCM
- Sábado 20, a las 18:00 horas, y domingo 21, a las 12:30
- Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli

y Argentina. En México, tiene previstas presentaciones con la Orquesta Sinfónica de las Artes, en Culiacán, en mayo, y con la Sinfónica de Aguascalientes, en septiembre. “Es mi mundo la música clásica”, asegura.



El músico Gustavo Romero se presentará los próximos viernes, domingo y martes en la Sala Carlos Chávez de la UNAM.

Obsesiona Schubert a Gustavo Romero

ERIKA P. BUCIO

A Gustavo Romero, pianista que a los 13 años debutó con la Orquesta Filarmónica de Nueva York y Zubin Mehta, le obsesiona desde hace una década Franz Schubert.

Ahora, los tres programas que presentará en la sala Carlos Chávez de la UNAM el viernes 19, domingo 21 y martes 23 los cerrará con las últimas sonatas del compositor austriaco.

“Estas tres sonatas, que Schubert nunca escuchó en público, fueron escritas meses antes de morir, teniendo sólo 31 años. Uno de los mensajes musicales más importantes es que alguien al final de su vida, como Schubert, sabiendo que iba a morir, siendo tan joven, nos diga tanto acerca de la vida y la muerte y en esta forma, hay gente que vive 80 y 90 años y no ha llegado a esta claridad de comunicarse tan profundamente”, responde Romero vía telefónica.

Para mantener la conexión con Viena, ciudad natal de Schubert, decidió incluir en el programa obras de Schoenberg, Berg y Webern, de la Segunda Escuela de Viena, de



Franz Schubert, compositor que inspira al mexicano.

la primera mitad del siglo 20.

Romero tocará con la OFUNAM el 27 y el 28 de febrero el *Concierto núm. 1 para piano* de Rachmaninoff. Estos conciertos serán apenas su segunda invitación a México, a pesar de su larga carrera internacional como concertista y su labor pedagógica.

“Tengo orgullo de ser mexicano, pero no soy exótico en México. Siempre queremos lo diferente. En Estados Unidos, queremos lo importado, y en México, igual. Me gustaría tocar más en México”, indica.



Temporada de cisnes

Tras la salida de Laura Morelos de la CND, ayer se anunció que Erick Rodríguez, primer bailarín; Jacqueline López, regisseuse, y Clara Carranco y Diana Angelini, profesoras, estarán al frente de la temporada de *El lago de los cisnes*.

A LOS TRABAJADORES DE LA SECRETARIA DE CULTURA

La Asamblea General de Profesores de Investigación Científica y Docencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia, ante la actual coyuntura de debilitamiento de las Instituciones que históricamente han promovido la formación, el estudio, la protección y la difusión de todo aquello que conforma nuestra identidad cultural como mexicanos; hace un llamado a la unidad de los trabajadores del INAH, INBAL, CENART, Culturas Populares, Radio Educación, Dirección General de Bibliotecas, Canal 22, Instituto Nacional de Derechos de Autor, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México y Administración Central del CONACULTA.

Sólo la unidad puede darnos la fuerza y solidez necesarias para defender nuestras instituciones, la legislación que les dio origen e identidad, los logros históricos que en materia laboral hemos conquistado y así, poder luchar por mejores condiciones para el conjunto de trabajadores de la recién creada Secretaría de Cultura.

Por la Asamblea General de Investigadores del INAH

Responsable de la publicación: Daniel Nahmad, Secretario de Orientación Ideológica. Inserción Pagada

Ballet Folklórico de México
DE AMALIA HERNÁNDEZ *64 Aniversario*

*“Del encanto a la perfección”
Tribune de Lausanne*

Descuentos exclusivos para las familias de México:
30% adultos y 50% niños menores de 12 años.
Válido desde hora y media antes de la función.
Presentar identificación vigente que acredite como mexicano en taquilla de descuentos. Descuento personal.

Palacio de Bellas Artes

Hoy: miércoles, 20:30 h

Boletos en taquilla del Palacio de Bellas Artes, Castillo de Chapultepec y Museo Nacional de Antropología.
Informes: 5529 9320 al 22, 5211 8330 y 5211 9688 • info@balletfolkloricodemexico.com.mx
www.balletfolkloricodemexico.com.mx

Síguenos en

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA

INBA

Instituto Nacional de Antropología e Historia

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA

Banamex

AEROMEXICO

MEXICO

SHURE

Seminario de Cultura Mexicana

JORGE YÁZPIK
ESCULTURAS

INAUGURACIÓN
SÁBADO 20 FEBRERO, 2016. 12:00 HRS.

MASARYK 526, POLANCO. Tels: 5281-6661. 5280-4691